



הצילום מתוך ההצגה דרושה אישה מסודרת ונקיה. צילום:רותם גולן

בשנת 1994 עבר שחקן הקולנוע והתיאטרון, מנחם עיני ז"ל, לגור בקריית שמונה, שם הקים את תיאטרון מראה מתוך אמונה ש"מרכז הוא לא אזור גיאוגרפי אלא מקום שיש בו עשייה ויצירה" ומתוך רצון לחזק את ולהעצים את חיי התרבות בפריפריה. 18 שנים אחרי, עיני לא איתנו, אבל התיאטרון חי, נושם, מעצים את חווית התרבות בכל אזור הגליל העליון



המנהל האמנותי רועי הורוביץ. הרבה בזכותו

ניתן לשנות כיוון באמצע החיים? ומהו המחיר?
תיאטרון מ.ר.א.ה בקריית שמונה שעד לפני שנה עמד בפני סגירה ובעקבות שינויים רבים שחלו בו הפך המקום לתוסס וחי וכיום עולות בו הפקות מקור חדשות. התיאטרון משתף פעולה עם התיאטראות הגדולים- כך היה עם תיאטרון הקאמרי בהצגה " המלחמה בבית" שזכתה להצלחה רבה וכך גם יהיה עם תיאטרון הבימה בהפקה משותפת לקראת חודש יולי בהשתתפות השחקנית ליה קניג.

תיאטרון מ.ר.א.ה בקריית שמונה הצליח להתרומם בזכות שני חברים צעירים ונמרצים - רועי הורביץ המנהל האומנותי שהוא בימאי ושחקן מוערך מאוד שמסכים לעשות את כל הדרך לקריית שמונה והצליח להביא גם שחקני תיאטרון מהשורה הראשונה לסדרה "מדברים תיאטרון" - החל מיולי גרבר, ליה קניג, זהרירה חריפאי ועוד. כמו כן, הוא מביא הצגות אורחות רבות לתיאטרון ואחראי על כל שיתופי הפעולה הרבים עם השחקנים והתיאטראות האחרים. מנכ"לית התיאטרון מיקה יורעילוביץ עברה להתגורר בגליל והצליחה להרים את התיאטרון הן מבחינה כלכלית והן מבחינה

מאי 2012. תיאטרון מ.ר.א.ה משמש מרכז תרבותי מקצועי עבור האמנים אשר בחרו להתיישב בקריית שמונה, אצבע הגליל ורמת הגולן: שחקנים, מחזאים, בימאים, מעצבי תלבושות ותפאורה, מוסיקאים ורבים אחרים אשר מבקשים כי יהיה להם בית מקצועי ליצור ולהופיע בו.
במקביל זוכים תושבי האזור לעושר תרבותי מגוון ורחב. לפעילות השנתית השוטפת מתווספות גם הצגות מכל רחבי הארץ, כמו גם ערבי אומן (שיחות עם אמנים שונים). "אנו מאמינים ביכולתה של האמנות לתרום לחיי האזור, לעורר השראה ולעודד שיח תרבותי מעמיק במישור המקומי והאזורי". אומרת מנכ"ל התיאטרון, מיקה יורעילוביץ.

בתאריך 2 ביוני תעלה הפקה חדשה ומקורית בתיאטרון מראה שבקריית שמונה "דרושה אישה מסודרת ונקיה" המחזה הישראלי הראשון, המתרחש כולו בעיר קריית שמונה! בנין אחד, שתי דירות וארבעה דיירים. כל אחד מהם נקרא להתמודד עם עברו, להתפייס איתו ולהמשיך הלאה בחייו. ארבעה אנשים בודדים נפגשים ומחליטים להיעצר לרגע, לקחת "פסק זמן", למרות ההכרח לנוע במסלול החיים הקבוע, לכאורה, מראש... דרמה קומית המעלה את השאלה האם



הקמת האנסמבל החדש נשענת על ניסיון העבר של פרויקט נולה צ'לטון, שפעל בעיר קריית שמונה בשנת 1977, וכלל אז את השחקנים איציק ויינגרטן, דניאלה מיכאלי, ארנון צדוק, חווה אורטמן, עפרה ויינגרטן, דליק ווליניץ ואחרים. קבוצה זו פעלה לפני כשלושים וחמש שנים בקריית שמונה והותירה חותם של ממש בעיר.

חברי האנסמבל כבר עובדים במרץ על מספר הפקות בו זמנית: "נשמה שלי" (בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה, בבימוי רועי הורוביץ ובכיכובה של ליא קניג), מחזה ישראלי בבימויה של מור פרנק (שביימה עד כה שורה של הצגות בהבימה ובתיאטרון החאן בירושלים, האחרונה שבהן "הזהו אדם?", עפ"י פרימו לוי), וכן הצגה המשלבת תיאטרון פיזי ואקרובטיקה בהדרכתו ובבימויו של גילי עברי, אמן רב תחומי וירטואוזי. במקביל, יעסקו חברי האנסמבל בפעילות קהילתית ענפה כמדריכי קבוצות תיאטרון, מנחי שעות סיפור וימי תיאטרון בבתי הספר ועוד.

תיאטרון מראה בקריית שמונה: 04-6959659
www.t-mara.co.il

ושלמה יותר. אני שמחה שקיבלנו תרומות כדי להפוך את המקום לנעים יותר. כולי תקווה כי הדבר יביא קהל חדש ונוסף לפעילויות התיאטרון השונות".
את עבודות האדריכלות יבצע האדריכל אורי גור בהתנדבות כתרומה לקהילה ולתיאטרון.

רבותי, ההיסטוריה חוזרת!

אנסמבל חדש הוקם בתיאטרון מ.ר.א.ה כדוגמת קבוצת הפרוייקט של נולה צ'לטון, שפעלה בקריית שמונה לפני 35 שנה
לאחר סדרת אודישנים ממושכת, הורכבה נבחרת שחקנים מקצועית, אשר תתחיל לעבוד על מספר הפקות החל מחודש מאי הקרוב. השחקנים יתגוררו בצפון ויהיו חלק בלתי נפרד מתיאטרון.

לפני כחודשיים, זכה תיאטרון מ.ר.א.ה במכרז המשרד לפיתוח הנגב והגליל, במרכזו לפיתוח הנגב והגליל, במרכזו האפשרות להקים גרעין שחקנים קבוע. לאחר סבב אודישנים ממושך, הורכבה נבחרת שחקנים מקצועית, בוגרי בתי הספר השונים למשחק, שחבריה יהיו חלק בלתי נפרד מהתיאטרון.

מיתוגית - היום רבים מתושבי העיר יודעים שיש תיאטרון בעיר שלהם. הנהלת התיאטרון, הכוללת את המנכ"לית והמנהל האמנותי, תצא בחודש יוני הקרוב לסדרת פגישות עם אנשי תיאטרון באוסטרליה ובניו זילנד. על הפרק, בין היתר, בחינת שיתוף פעולה בינלאומי ראשון בתולדות תיאטרון מ.ר.א.ה. לאחרונה הוחלט על שיפוץ המבנה שיעבור מתיחת פנים במטרה להחיות את בניין התיאטרון הקיים ולכוננו כמרכז אומנויות במה לתושבי הצפון. מיקה יורעילוביץ מנכ"ל תיאטרון מ.ר.א.ה: אני מאמינה כי אנשים שיוצאים להצגה מבקשים כי חלל המקום יהיה אסתטי ומטופח לצורך חוויה כוללת